

オトナドリル

作・演出：満員劇場御礼座

ごあいさつ
 本日は、私たち満員劇場御礼座の公演にお越しいたいただき、ありがとうございます。
 年に一回だけ、大阪と東京を交互に公演を続けている我々にとって、このわずか6回の公演こそが、お客様と直接向き合える、とてもとても貴重な時間です。
 開場して少しずつざわわわしていく客席の雰囲気、キュッと気持ちを引き締め、出番直前まで楽屋で互いにセリフ合わせを繰り返して、繰り返して。
 そうこうしているうちに、出番を迎え、無我夢中で舞台の上へ。日によって、回によって、全く違うお客様の反応に内心一喜一憂し、出番を終えては、ひとまずはほっと胸を撫で下ろし、場合によってはちょっぴり落ちこむ。
 楽屋では、モニターを囲んで仲間の演技をじつと見守り、楽屋へ戻る役者を拍手で迎え入れ、最後の演目の終了間際には、全員が舞台袖に列になって、この回の終了を惜しみつつ、静かにエンディングを待つ。
 そしてなにより楽しみなのは、ラストの舞台挨拶の列から眺める、お客様の顔、顔、顔。
 お客様の顔、顔、顔。
 その列から、一人でも多くのお客様の「楽しかった！」という顔を見ることができるよう、いい歳をしたオトナが集まり、じっくりと時間をかけて、「あーでもない、こーでもない」と、ひとつひとつ答えを探す作業を積み重ねてきました。
 そんな「あーでもない、こーでもない」と、答えを探す時間もまた、我々にとっては、とてもとても貴重な時間。
 それもこれも、師走の忙しい時期にもかかわらず、こうして足を運んできていただいたお客様一人お一人のおかげと、心より感謝いたしております。
 積み重ねてきた答えが、ほんのちよつとでも皆様を幸せにできますよう。そんな願いを込めまして「オトナドリル」をお届けします。

令和元年十二月吉日
 満員劇場御礼座一同

神様、なぜ私たちに問題を出すのですか。

第1話 「焚き火」 とある小さなデザイン会社の懇親キャンプ、繁忙期にもかかわらず開催されたその訳とは…	作・演出：にこたま BBQ 出 演：中ノ島スパイス・楠葉プリン 堂島サバ吉・桂雲呑
第2話 「伸びるって言ったじゃないですか」 とある国にて。老後に支給されるはずの貴重品が全然足りなくなる。日本の大問題を大胆に寓話化。	作・演出：淀川フーヨーハイ 出 演：にこたま BBQ・淀川フーヨーハイ 藤白アル子・ライス大
第3話 「五年後」 「あなたの記憶を預かっています。」ある夜、女に声をかけた謎の男。	作・演出：堂島サバ吉 出 演：あべの金欠・舞子わかめ
第4話 「ワーキングホリデー」 永遠の別れの20分前。男と女は何を語るのか。	作・演出：心斎橋ラムネ 出 演：高槻アジ郎・緑ファンタ・堂島サバ吉
第5話 「肯定ペンギン5」 ペンペン再来！ペンペンが肯定、肯定、また肯定！今回のテーマは「宝くじ」	作・演出：あべの金欠 出 演：朝潮でんぷん・天王寺春雨 淀川フーヨーハイ
第6話 「添削」 娘の結婚が直前で破談になった。心配する父は、娘のために何かやってあげたいと思うが……。	作・演出：あべの金欠 出 演：心斎橋ラムネ・ライス大

チラシ裏広告にある問題の答、大発表！

キンチョウ ティンクル 両方。達成感と快感を同時に得ることができます。	象印 炎舞炊き お互いが納得のいくまで話し合ってください。	日清紡 ホームページを見ると、何の会社かよくわかりますよ。
---	---	---

 <p>①ライス大 ②座長/2話・6話：出演 ③打ち上げて歌う曲は決まったのですが、セリフが覚えられません。</p>	 <p>①桂雲香 ②1話：出演 ③面白くない劇を観た直後に当事者と顔を合わせた。どこ褒めよう!?</p>	 <p>①淀川フーヨーハイ ②2話・5話出演/2話：作・演出 ③この劇団の運営と集客、そして将来。</p>
 <p>①朝潮でんぶん ②5話：出演/制作 ③う～ん、なかなか難しい質問ですね。というわけで、「この質問」</p>	 <p>①あべの金欠 ②3話：出演 ③近所の医者によくされる質問「どうする？ 抗生物質のむ？」</p>	 <p>①堂島サバ吉 ②1話・4話：出演 ③サバの目玉は食うところ？ 食うところじゃないところ？</p>
 <p>①高槻アジ郎 ②4話：出演/制作 ③「パパとママ、どっちが好き？」あ、これ、愛犬にいつも出してる難問でした。</p>	 <p>①にくたま BBQ ②2話：出演/1話：作・演出 PR ③「私もプロデュースして」とおばちゃんから依頼がたくさん来る。</p>	 <p>①中ノ島スパイス ②1話：出演/新人 ③ふとした暗算。75%オフ→15%になる！という資料を作成し大赤面。</p>
 <p>①緑ファンタ ②4話：出演/衣装 ③いつのまにか英語が喋れるようになりたいのに、なかなかならないんです。</p>	 <p>①天王寺春雨 ②5話：出演 ③通販の服「質より量」の観念ゆえ、雪崩起きずにジェンガの如くはいと難し。</p>	 <p>①藤白アル子 ②2話：出演/制作 ③インドで現地のおっちゃんに道を訊かれた時（知らんがな!）</p>
 <p>①舞子わかめ ②3話：出演/制作/選曲 ③ソーキそば事件。一口目の後ハエがツユに飛び込んで絶命！ソレを掬い出したあと悩んだ。食べる？残す？ 逡巡のち半分食べた。ぐえー</p>	 <p>①楠葉プリン ②1話：出演/衣装 ③小学校の算数（食塩水の%とgの問題で挫折）</p>	 <p>①心斎橋ラムネ ②6話：出演/4話：作・演出 ③体力とか気力とかが順調に減ってきている。</p>
 <p>①山下良 ②舞台監督/web ③「写真撮るよ〜笑ってわらって!」…笑顔の上手な作り方が未だにわかりません。</p>	 <p>①生形剛 ②宣伝美術/美術/web ③吉野家にするか、松屋にするか、いつもそれが難問だ。</p>	
 <p>①山下修平 ②舞台/web ③機嫌の悪い妻から言われた「私の好きなこと 50個言って」。</p>	 <p>①ジョニー大塚 ②美術/舞台 ③「舞台上で焚き火がしたい。」</p>	
 <p>①姫野ねむり ②制作 ③お気楽に暮らしているので難問にぶち当たったことがないです..</p>	<p>満員劇場御礼座 www.mangeki.com</p>	