

これ言っているのかな

作・演出：満員劇場御礼座

【あいつ】

いや〜あ、覚えていてくれてたんですね！ありがとうございます。
初めての皆さまもようこそお越し下さいました、満員劇場御礼座で
ございます。

家族や仕事仲間、ごくわずかな友人たち以外との接触がなくなって
はや3年。

いろんなことが起こってはあつと言う間に消えていく毎日、いかが
お過ごしでしたでしょうか。

世の中が早く過ぎ去るのは老化のせい？それはろくななあ、廊下は
走るな、って小学校の時から言われてるのに・・・

「集まる」「触れ合う」という行為が禁止され、自粛に代わってこれで
落ち着くのかな、「コロナもやっ」と終わるコロナ」ってタカをくくっ
ていたら、また新たな種類のウイルスが、

そしてさらにもっと強力なヤツが・・・

私たち満員劇場も映画をつくってネット配信をしたりして皆さまのご機嫌
を伺ったりしておりましたが、やはりこうして、同じ場所でも同じ空気を
味わえる喜びに勝るものはない、ライブの方がいい、と、ご無理を
申し上げて本日お集まりいただきました。

まだまだいろいろな規制があり、いつものようなおもてなしができな
いのが残念ではありますが楽しい時間をお持ち帰りいただけるよう
精一杯、がんばります。

開幕に先立っての「これ言っているのかな？」なのですが、満員劇場は
例年、年末のイメージ。「お歳暮」と「年賀状」に焦らされ、シングルベル
に乗せられて、って感じで公演に向けての準備をしていく、という体内
時計になっていました。

まだまだ暑いし、時間はたっぷりあるな、そんな感じで余裕を持って
スタートしてみたら、もう、今日は本番、もうすぐ開演！

お客さま方のワクワクが、楽屋にまで届いてきて一同ドキドキです。

さあ、幕が上がります！

本日は本当に、ありがとうございます！

令和四年九月吉日

満員劇場御礼座 ライス大

「マスクの同窓会」

40年ぶりで同窓会に参加した女。
記憶もおぼろげな上に、出席者は全員マスク。
彼女の目的、そして親しげに話しかけてきた男の正体は。

作・演出：にこたま BBQ

出 演：ライス大・藤白アル子・楠葉プリン
緑ファンタ・淀川フーヨーハイ

「アンガーマネジメント講座」

何かに怒っている妻に、夫が優しく語りかける。
「アンガーマネジメント講座」を受けてみないかと。
妻の怒りの原因は？優しい夫の目的は？

作・演出：あべの金欠

出 演：北白川玉子・あべの金欠

「これ言っているのかな」

小さく、そして取り返しのつかないことを重ねて人生は続く。
肉体と愛をめぐる、二人の女による極私的告白。

作・演出：緑ファンタ

出 演：天王寺春雨・舞子わかめ

「ルール」

舞台は江戸時代、河村藩。奸臣を討たんと計略を練る四人の藩士。
だが話し合いは何故かなかなか進まない。
意味不明の世界に満員劇場が問う、謎の不条理時代劇。

作・演出：淀川フーヨーハイ

出 演：高瀬和彦（ババロワーズ）・桂雲吞
にこたま BBQ・中ノ島スパイス

「おとうさん、話があります。」

「お義父さんに、ボランティアをやめるように言ってほしい」と
切り出した妻。困惑する夫。義父は一体何をしたのか？

作・演出：堂島サバ吉

出 演：高槻アジ郎・心斎橋ラムネ
朝潮でんぶん

【お知らせとお詫び】

このたび、本公演に出演を予定しておりました堂島サバ吉は、一身上の都合により出演を見送ることになりました。
（新型コロナウイルスによるものではございません）

そのため、サバ吉が出演予定だった「シャンソン、そして私の人生」は上演中止となります。

楽しみにして下さったお客様には大変残念なお知らせとなり、心よりお詫び申し上げます。

なお、堂島サバ吉の作・演出作品「おとうさん、話があります。」は、本人の演出により予定通り上演いたします。

新型コロナウイルス感染症対策のため、会場内では常時マスクの着用をお願いいたします。

入場有料・喫煙可



www.mangeki.com 満員劇場御礼座

【協力】

シャビエフアン



満劇

劇団員の

私の“言ってしまいたいこと”



ライス大 (座長/出演)

思っていることがすべて
口から出てしまうので
言っちゃったけどいいのかな
と自省の毎日



桂雲呑 (出演)

秘かな趣味である R-18回文。
過去作を数えたら 203あった。
これ全部発表したい。



淀川フーヨーハイ (作・演出/出演)

蜷川幸雄演出の舞台を
5回ぐらい見たけど、
何がいいのかついに
わからなかった。

朝潮でんぷん (出演/制作)

言ってしまいたいけど、
あれこれ考えた挙句に、
言い出せない。
こんな私ですみません。



あべの金欠 (作・演出/出演)

ミニバスのコーチに
なりました。
youtubeで覚えてたの
技術を教えています。



堂島サバ吉 (作・演出/広報)

箕面に借りてる菜園に
5月に植えたピーマンが
まだ実をつけます。
息が長い。お得！



にくたまBBQ (作・演出/出演)

メジャーデビュー10周年の
大阪おばちゃんアイドル
「オバチャーン」
昨年の印税は2800円でした



高槻アジ郎 (出演/制作)

お刺身は大好きですが
アジフライはそこまで
好きではありません。



中ノ島スパイス (出演/PR)

この前レンタカーを2回も
擦ったけど、お店には
一箇所だけしか
報告しませんでした…。

高瀬和彦 [ババロワーズ] (客演)

芝居は、もうやめようかと
思ってます。



緑ファンタ (作・演出/出演)

移住したい



天王寺春雨 (出演)

マスク生活のどさくさに
紛れて、ついに憧れの
インプラント。大阪の
おばちゃんだって『歯が命』



北白川玉子 (出演)

ここだけの話ですが、
わたしは、いまもむかしも
夫のことが大好きです。



舞子わかめ (出演/制作/選曲)

「とりあえず」というワードが
嫌いである。
「とりいそぎ」にいちいち
変換しているのだ。



藤白アル子 (出演/制作)

在宅勤務の下半身、
だいたいジャージ。



楠葉プリン (出演/衣装)

中学校の同窓会に行っても、
誰もわからない&
覚えられていないかも…。

心斎橋ラムネ (出演)

時々、引くほど下劣なことを
言いたくなる衝動に駆られ
ます。言わないけど。



山下良 (舞台監督/web)

この数年左肩が痛くて
腕が上がらない。
舞台転換、大丈夫？



生形剛 (宣伝美術/美術/web)

皆さん今月の給料は、
先月払った分です。
ちなみに来月の給料も、
先月払った分です。



ジョニー大塚 (美術/舞台)

「お手隙の時でもいいので」と
言いながら、すごく急かして
くる人に「今は無理！」と

東山八つ橋 (制作サポート)

娘が産んだハーフのベビーが
100%パパ似だったことを、
良かった♡と思っていること



満員劇場御礼座
www.mangeki.com

姫野ねむり (制作)

身長168cmと言いつけて
いますが、
本当はずっと169cmです



本日はご来場ありがとうございました！

ご観劇の感想を、ぜひ WEB アンケートにご記入お願いします！

(厳しいご意見は今後の参考になり、ほめてあると劇団員がやる気を出します！)

WEB アンケートはコチラから▶▶▶

